

«По загуменью, гуменью», где сословные черты затушеваны: совершенно выпало все мануфактурное: камка или какие-либо другие материи не упоминаются; нет и обозначения «гостинный сын», но герой, хозяин корабля (насада), который «по насадичку похаживает» — традиционная фигура в песнях о гостинном сыне. Красная девица заменена здесь «вдовушкой»: оскорбление, наносимое словом «голытьба», усиливается тем обстоятельством, что вдовушка произносит это при свидетелях, и притом при людях, которые особенно остро должны это воспринимать, т. е. в присутствии других представителей торгового мира («при моей братии»); за то и ответ «детинушки» дополнен десятью стихами, где видно желание подразнить вдовушку. В песне львовского собрания заключительный стих: «А десята красна девица душа», а здесь дана целая картина, которая должна дать представление об удали и удаче доброго молодца и в любовных делах.

По загуменью, гуменью,  
 По загуменью травинушка лежит,  
 По травинушке детинушка бежит,  
 А детинка удалой, молодой;  
 Он по часту к молодой вдове ходил,  
 Много злата, много серебра носил...  
 Ах, ты вдовушка, вдовушка, вдова,  
 Запобедная головушка твоя,  
 Слышу вдовушка побраниваешь меня,  
 При моей братии голытьбой зовешь;  
 У голытьбы столбы точеные,  
 Вереюшки позолоченые,  
 Ворота были хрустального стекла,  
 Подворотенка серебряная,  
 Под воротенкой бел камушек лежит,  
 Из-под камушка быстра река течет,  
 А по реченьке насадичек плывет.  
 Во насадичку немного людей,  
 По моему счету шесть человек,  
 А седьмой водолив воду льет,  
 А осьмой кашевар кашу варит,  
 А девята красна девица душа,  
 А десятый удалой молодец.  
 По насадичку похаживает